

TOMSAM

représenté par la galerie

ART ABSOLUMENT

**11 RUE LOUISE WEISS
75013 PARIS**

+33 1 45 70 88 17

info@artabsolument.com

DOSSIER ARTISTIQUE

DÉCEMBRE 2024

BIOGRAPHIE

Né en 1981 à Agen, France, Tom Sam réside et travaille actuellement dans le Gers.

Son enfance rurale, passée au plus près des éléments et du vivant, a façonné sa sensibilité artistique dès son plus jeune âge. Après avoir obtenu son diplôme en biologie, Tom a exploré des coins parfois reculés de la planète en tant qu'écologue-naturaliste. Cette expérience marquante a enrichi sa capacité à observer attentivement le monde naturel.

En 2010, il choisit de quitter le domaine scientifique pour explorer davantage son côté créatif et pour voyager. Initialement attiré par l'écriture, Tom publie des poèmes dans diverses revues avant de se tourner vers la peinture. Ce médium lui offre la liberté d'exprimer sa connexion avec la nature et son ressenti vis-à-vis du monde qui l'entoure de manière viscérale.

Ses expériences immersives dans des environnements variés ont enrichi sa compréhension de la complexité du vivant. Chaque coup de pinceau qu'il pose sur la toile est imprégné d'une sensibilité profonde, capturant non seulement les apparences physiques mais aussi les émotions et les histoires cachées derrière chaque sujet.

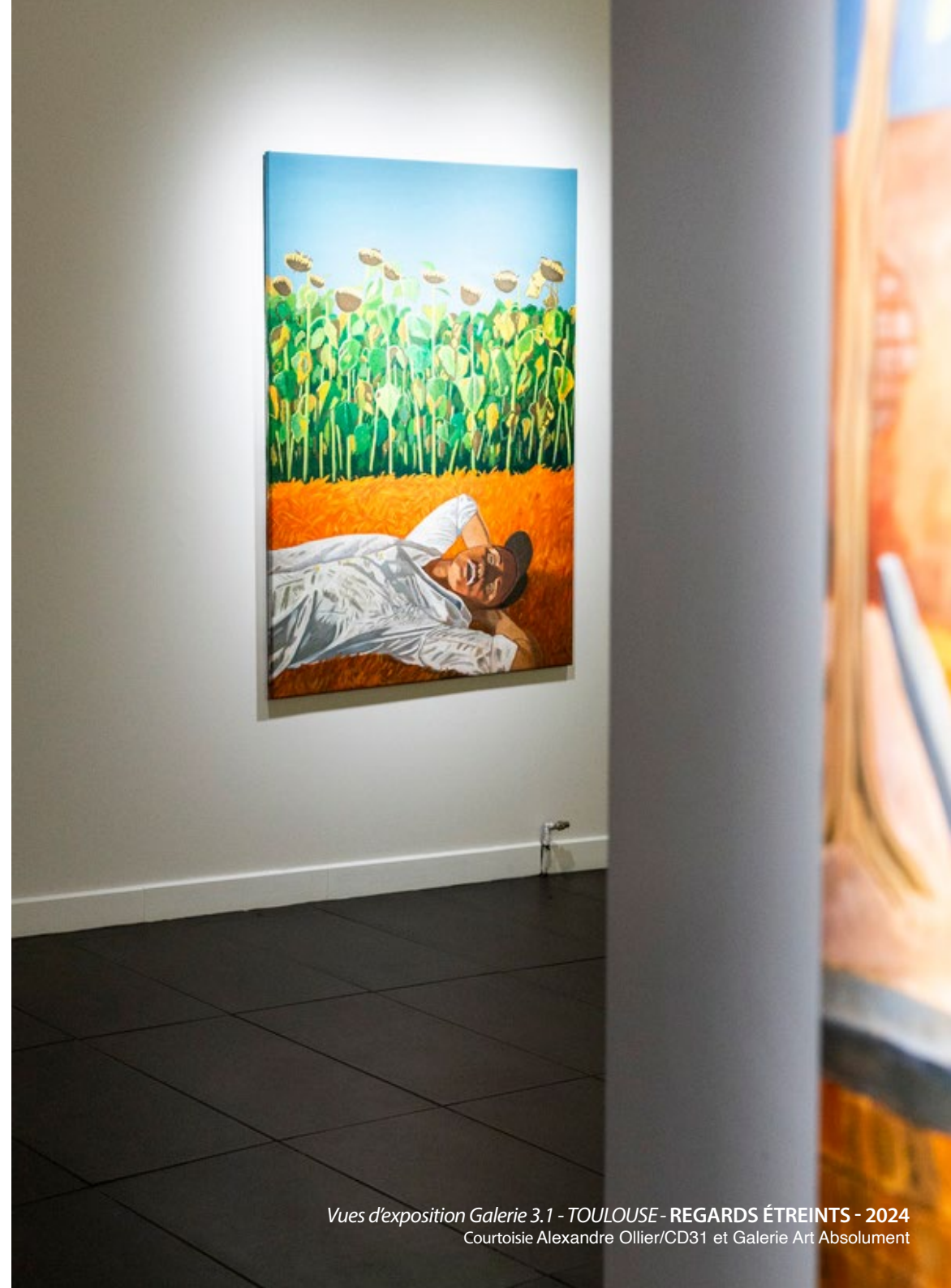
Lauréat 2021 de l'Aide Individuelle à la Création, attribuée par la DRAC Occitanie, il a développé le projet initié lors de sa résidence artistique au Vietnam, en interrogeant les liens familiaux, la notion d'exil et du « chez-soi ». Une partie des œuvres réalisées ont été exposées en 2022 par la ville de Samatan lors de l'exposition « Familles ». Représenté depuis 2021 par la galerie Art Absolument à Paris, il participe à de nombreuses expositions et foires internationales. (St'Art (Strasbourg), Lille Art up (Lille) et DDessin (Paris)).

DÉMARCHE

La peinture de Tom Sam est une exploration intime et sincère de son vécu, de ses souvenirs et de ses rencontres. Inspiré par des photographies qu'il prend la plupart du temps lui-même, Tom peint des proches et des figures familières, cherchant à capturer une vérité émotionnelle mêlant introspection personnelle et confrontation avec le réel. D'un point de départ empathique, il chemine entre l'observation naturelle et intérieure, entre souvenirs et réalités tangibles, entre le ressenti et le perceptible. Ses peintures sont en quelque sorte des enregistrements de cette dualité, dans un souci constant de maintenir en vie une honnêteté vulnérable.

La figure humaine est centrale dans son travail, ce qui peut sembler paradoxal si l'on considère son passé de naturaliste tourné vers la nature sauvage. La peinture alors semble être pour lui une tentative de (ré)conciliation, servant de miroir aux complexités des relations sociales et environnementales. Ses portraits révèlent les tiraillements et les contradictions qui existent entre les mondes d'où nous venons et ceux vers lesquels nous nous dirigeons. Ses œuvres sont peuplées d'individus silencieux, tiraillés entre l'appel du lointain et la recherche de l'amour et de la connexion humaine.

L'artiste croit en une représentation sincère du monde qui l'entoure. Ses personnages et ses scènes sont ancrés dans une réalité tangible, tout en explorant des thèmes tels que la mémoire, l'identité et la condition humaine. Le réalisme qui s'exprime alors ne se dégage pas pour autant d'une forme de romantisme, éprouvé comme une sorte de malédiction qui s'exerce dans le choix des couleurs au contraste violent qui semble contredire le réalisme cruel et rugueux des corps. Les compositions parfois austères laissent transparaître une narration équivoque, une dramaturgie allusive. On ressent alors la difficulté humaine de la fixation, une tension produite par cet équilibre instable entre la vérité menaçante et la beauté rassurante des illusions.



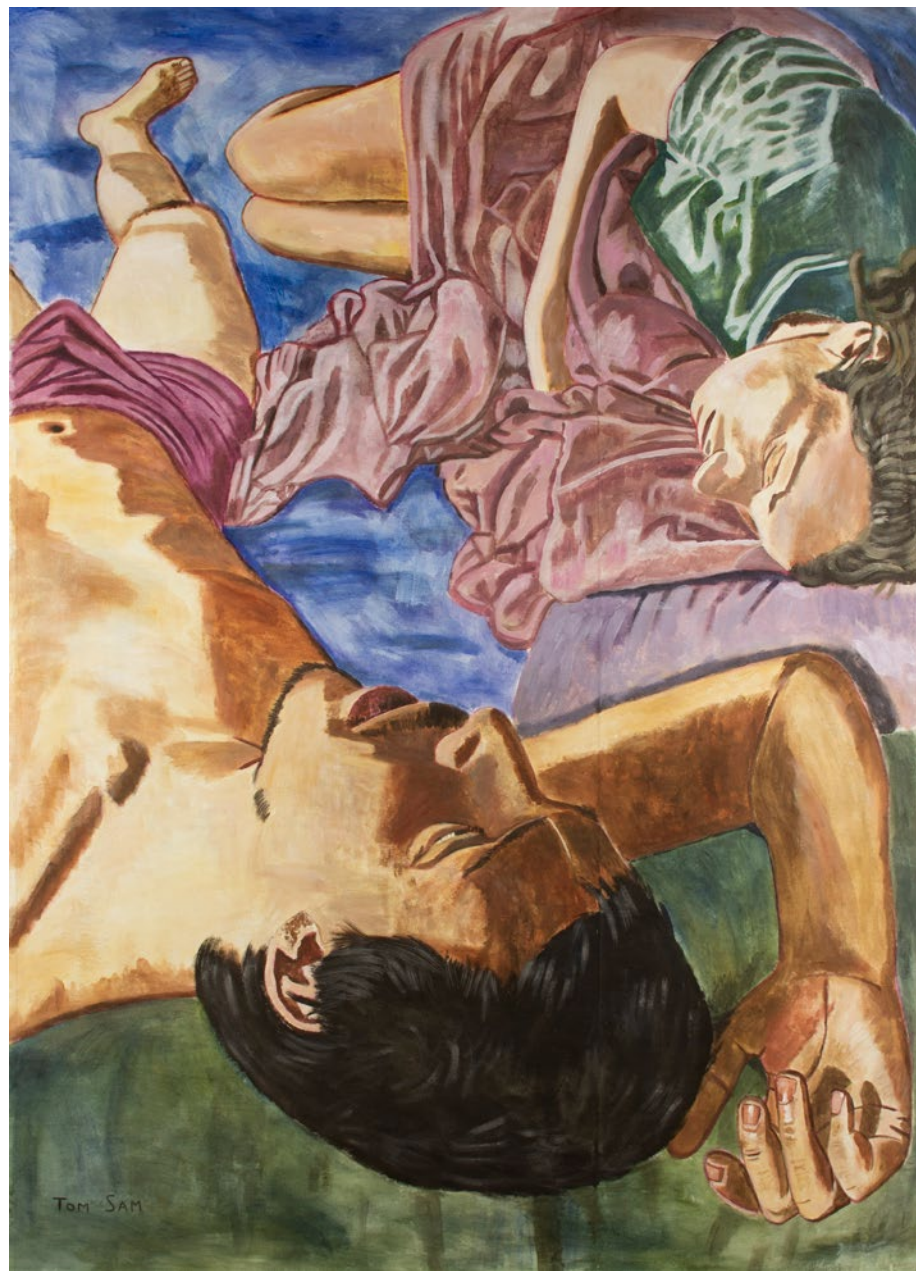
Vues d'exposition Galerie 3.1 - TOULOUSE - REGARDS ÉTREINTS - 2024
Courtoisie Alexandre Ollier/CD31 et Galerie Art Absolument

" COUPLES "

Poursuivant ses explorations intimes, l'artiste souvent abordé les thèmes du couple et du lien avec la personne aimée. Comme à son habitude, la représentation oscille entre le quotidien banal et une vision plus romantique de la vie. N'hésitant pas à invoquer des grandes figures de l'histoire de l'art comme Picasso dans *Le repas* ou Munch dans *Couple au bord de la mer*, il développe une narration mélancolique et subtile où la figure du couple affronte le quotidien et l'adversité, avec en filigrane l'espoir d'une connexion plus profonde avec la nature pour répondre aux défis du monde contemporain.



COUPLE - Acrylique sur toile - 110 x 145 cm - 2024



LE LIT - Acrylique sur toile - 150 x 110 cm - 2023



ET JE POURRAIS CHANTER L'AMOUR - Acrylique sur toile - 200 x 200 cm - 2024



LE REPAS (d'après Picasso) - Acrylique sur toile - 200 x 200 cm - 2024



COUPLE À LA TISANE - Acrylique sur toile - 110 x 150 cm - 2023



COUPLE AU BORD DE LA MER - Acrylique sur toile - 150 x 200 cm - 2024



FEMME À LA PASTÈQUE - Acrylique sur toile - 115 x 95 cm - 2023

" FIDÈLE ET FUGITIF "

Le titre de ce projet en cours fait référence à Camus : *"C'est ainsi qu'il faudrait aimer, fidèle et fugitif. J'épouse la mer."* (L'été, 1954)

Ici le peintre reprend pour lui cet espoir d'amour à la fois fidèle et fugitif qui entre en résonance avec son passé marqué par le vagabondage. Il est question alors de liens sociaux et de la difficulté à les maintenir. Il cherche alors à dépeindre les tensions qu'il existe entre attachement et mouvement, entre sédentarité et liberté, faisant appel à une imagerie liée à ses excursions et ses rencontres plus ou moins récentes ou lointaines (musiciens dans un paysage méditerranéen, autoportrait dans un champs de tournesols).



MÉMOIRES MÉDITERRANÉENNES - Acrylique sur toile - Triptyque 195 x 390 cm - 2024



CETTE ROMANCE N'A PAS EU LIEU - *Acrylique sur toile - 165 x 200 cm - 2024*



LETAMARIS - Acrylique sur toile - 150 x 110 cm - 2024



BAIGNEURS - Acrylique sur toile - 250 x 195 cm - 2023



L'ÉTREINTE - Acrylique sur toile - 155 x 140 cm - 2023



AU BORD DE L'EAU - Acrylique sur toile - 150 x 150 cm - 2023



REPOS SUR L'HERBE MORTE - *Acrylique sur toile - 150 x 110 cm - 2023*

SÉRIE *TERRE NATALE*

Cette série de peintures a été initiée en 2020, lors d'une résidence artistique au Vietnam. J'ai pu, par la suite, mettre en place un projet en France intitulé « terre natale » soutenu par la DRAC Occitanie grâce à l'attribution de l'Aide Individuelle à la Création 2021.

Le projet gravite autour du Centre d'Accueil des Français d'Indochine (CAFI) dans le village de Sainte-Livrade-sur-Lot. Cet ancien camp militaire est le lieu charnière de mon histoire familiale du fait que mes grands-parents paternels ainsi que plusieurs centaines d'exilés de l'ancienne Indochine durent y reconstruire leurs vies après avoir quitté leur pays d'origine. Né à Saigon sous l'empire colonial, mon grand-père paternel, orphelin, avait été recueilli par un orphelinat français et avait obtenu ainsi la nationalité française. Lui et ma grand-mère, devenue française à la suite de leur mariage, avaient dû quitter le Vietnam avec leurs trois enfants, en 1956, après la défaite française de Diên Biên Phu, marquant la fin de la guerre d'Indochine. Ils furent donc logés par l'état au CAFI et y ont vécu une quinzaine d'années pour y élever 11 enfants.

Dans mon enfance, je suis allé souvent dans ce camp, lorsque mon père rendait visite à des amis qui y habitaient encore ou pour acheter des aliments à l'épicerie exotique. J'en garde le souvenir d'un lieu à part, où ce sont définies dans mon jeune esprit les notions d'ailleurs et d'étrangeté. J'ose croire avec le recul que cet endroit a semé en moi le goût des choses lointaines et de l'inconnu.

Les œuvres présentées abordent le thème général de la recherche du «chez-soi». En m'inspirant du contexte familial, j'ai voulu parler de la construction d'une singularité en général au regard du lien qui nous unit au monde : c'est ainsi que je conçois la création artistique et cette idée résonne avec l'histoire de ma famille et mon histoire personnelle. La culpabilité, l'abandon, le sentiment d'avoir trahi, mais aussi l'inventivité, l'entraide, la fidélité à notre enfance, l'instinct de survie face à l'inconnu, c'est en interrogeant ces notions que j'ai essayé de rendre visibles ces liens mémoriels qui persistent entre événements passés et contemporains.

PASSER PAR LÀ -TÔI ĐANG VỀ QUÊ HƯƠNG * -

Série de 44 acryliques sur papier - 195 x 435 cm (45 x 35 cm chacune) - 2021-2022

Dans cet ensemble se côtoient des portraits de mes proches, oncles, tantes et cousins, mais également des portraits de gens simplement croisés, des représentations d'objets ou de situations symboliques et des textes. Les sources sont en grande partie des photos que j'ai réalisées moi-même à des périodes différentes.

L'idée sous-jacente était sans doute de réunir dans une même œuvre une famille dispersée, de souligner le rapport qui nous lie à cette famille dans une sorte de piété filiale irrationnelle, sociale et sociétale. Outre cette analyse, j'ai voulu d'abord créer un environnement pictural où le symbolique et le familier se côtoient, s'unissent ou s'opposent et échangent parfois leur rôle pour engendrer des sentiments ambivalents d'attirance et de fuite, d'appartenance et d'étrangeté. Ainsi je propose au public de ressentir les sensations paradoxales que l'on peut éprouver lorsque l'on s'immerge dans la réalité d'un lieu, qui nous invite, nous séduit, mais dont on cherche également à s'extraire.

Le titre « Passer par là » se retrouve dans les textes. Il est question de la quête spirituelle et personnelle du chez-soi. J'ai voulu interroger un lieu où certains passent et d'autres restent, au sein d'une vie où nous ne sommes que de passage. Cette série est la présentation plastique de ce réel passé par moi, passé par le filtre de ma perception et de mes sensations et une mise en lumière de cette altérité qui m'habite. C'est une sorte d'hommage à ceux qui ont dû tout laisser derrière eux et à partir de rien ont humblement reconstruit une vie, ont engendré la vie. J'ai voulu témoigner de leur empreinte.

**Signifie en vietnamien : Je rentre au pays*



PASSER PAR LÀ - Série de 44 acryliques sur papier - 195 x 435 cm - 2021-2022



AUGUSTE EN AOÛT - Acrylique sur toile - 116 x 150 cm - 2021



L'ARROSAGE - acrylique sur toile - 155 x 115 cm - 2022



LE PECHEUR - *Acrylique sur toile - 150 x 115 cm - 2021*



LE BLANCHISSEUR - Acrylique sur toile - 142 x 75 cm - 2022



MAX - Acrylique sur toile - 142 x 75 cm - 2022



L'IRIS OU LA ROMANCE - acrylique, encre et collage sur papier - 70 x 100 cm - 2022



PIÉTÉ FILIALE - acrylique, encre et collage sur papier - 50 x 70 cm - 2022



LE JARDIN ET LE MUR - *acrylique sur toile* - 200 x 120 cm - 2020



CAIN OU ABEL - Acrylique sur toile - 204 x 134 cm - 2021



ARTHUR RIMBAUD - Acrylique sur toile - 158 x 115 cm - 2020



MODESTE - encre et acrylique sur papier - 70 x 50 cm - 2022

PROCHAINS-LOINTAINS

" Le titre de la série vient du fait que je peins ceux qu'on appelle les proches tout en cherchant à faire ressortir le tiraillement qui nous porte vers le lointain, la route. Ainsi, c'est l'ambivalence des sentiments entre l'amour du prochain et l'amour du lointain que je cherche à interroger. "



HOMME ET POMMES - Acrylique sur toile - 150 x 135 cm - 2024



BERNARD ET RAOUL - *Acrylique sur toile - 200 x 130 cm - 2024*



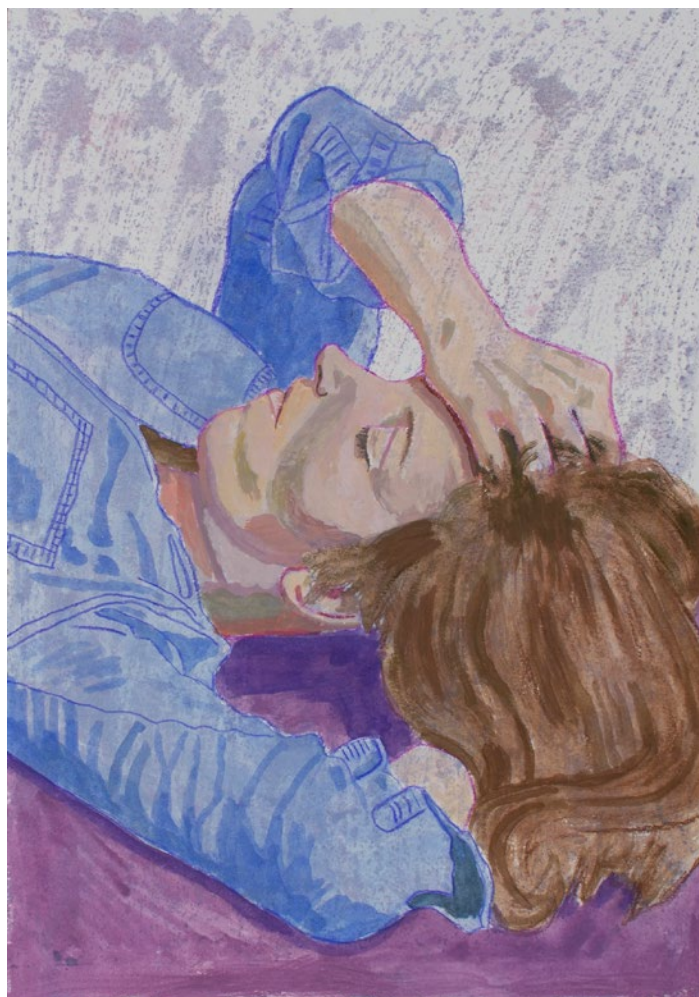
PÈRE ET FILLE - acrylique sur toile - 170 x 154 cm - 2020



L'AMATEUR DE VIENNOISERIES - Acrylique sur toile - 92 x 73 cm - 2023



LE BAIN - Acrylique sur toile - 100 x 80 cm - 2022



ETUDE FEMME ALLONGEE - Gouache et crayons de couleur sur papier - 42 x 29,7 cm - 2023



LES CRACKS - Acrylique sur toile - 150x100 cm - 2022



INTÉRIEUR GRANDS-PARENTS - Acrylique sur toile - 155 x 125 cm - 2022



LE FOL ET L'ÉTOILE (PORTRAIT DE MA GRAND-MÈRE EN CARTOMANCIENNE) - *Acrylique sur toile - 155 x 130 cm - 2023*



FLEURS DU SOIR - Acrylique sur toile - 96 x 125 cm - 2022



SÉBASTIEN ET LES BRIQUES - *acrylique sur toile - 200 x 150 cm - 2019*



MÈRE DE L'ARTISTE ET 7 POIRES - acrylique sur toile - 145 x 110cm - 2019



LES FRÈRES PÈRES - huile sur toile - 195 x 300cm - 2019

SÉRIE
“ VIETNAMIENNE ”



LES FEMMES DE THAI BINH - Acrylique sur toile - 195 x 250 cm - 2022



EN ATTENDANT LE RAT - Acrylique sur toile - 155 x 155 cm - 2021



LA TRADITION - acrylique sur toile - 94 x 108 cm - 2021



LE PASSAGE - acrylique et huile sur toile - 120 x 208 cm - 2020



L EVENEMENT - Acrylique sur toile - 62 x 155 cm - 2022



COLON ET CROCODILE - Acrylique sur papier - 90 x 60 cm - 2020



COLON ET TIGRE - acrylique sur papier - 70 x 90 cm - 2020



LES DOMESTIQUES - acrylique sur toile - 100 x 147 cm - 2020



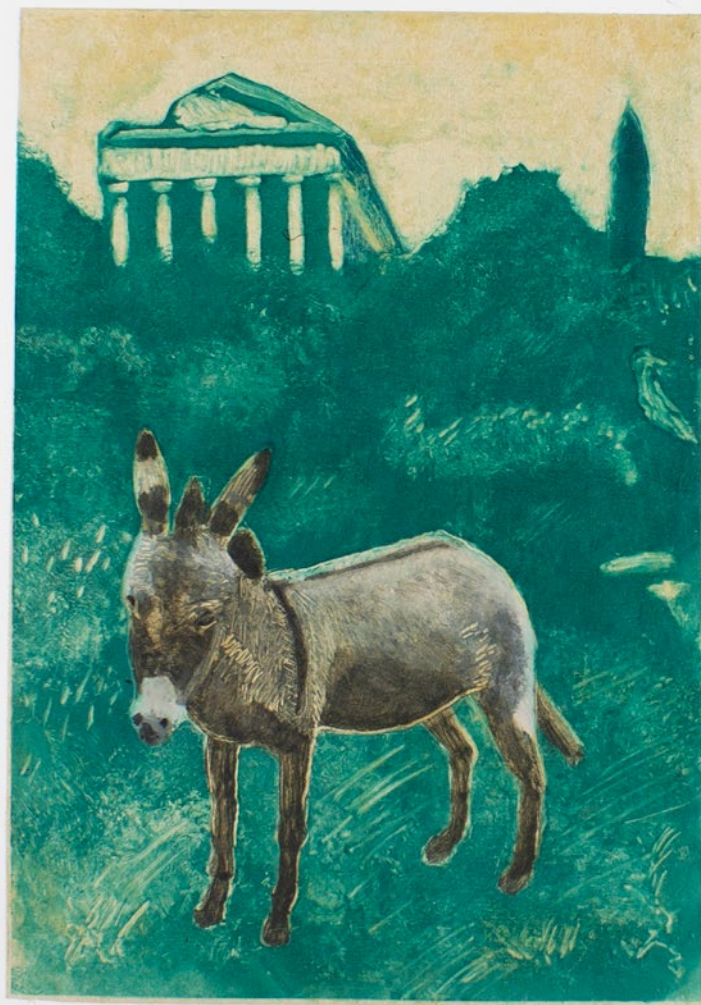
LES TROIS EXILÉS - *Acrylique sur toile - 84 x 92 cm - 2020*



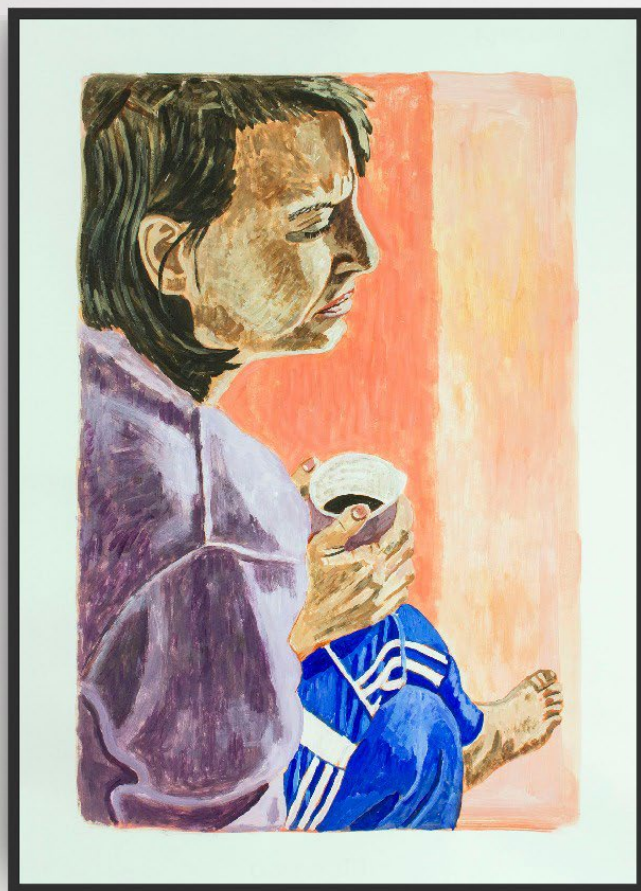
UN HOMME DANS LA NUIT - Acrylique sur papier - 100 x 70 cm - 2020

DIVERS

Dessins - Sculptures



SANS TITRE - monotype sur papier- 2023



SANS TITRE - *acrylique sur papier - 70 x 50 cm - 2022*



CLAUDIO - encre sur papier - 70 x 45 cm - 2022



LE RÉCOLTEUR AU SOLEIL LEVANT - Acrylique sur papier - 100 x 70 cm - 2020



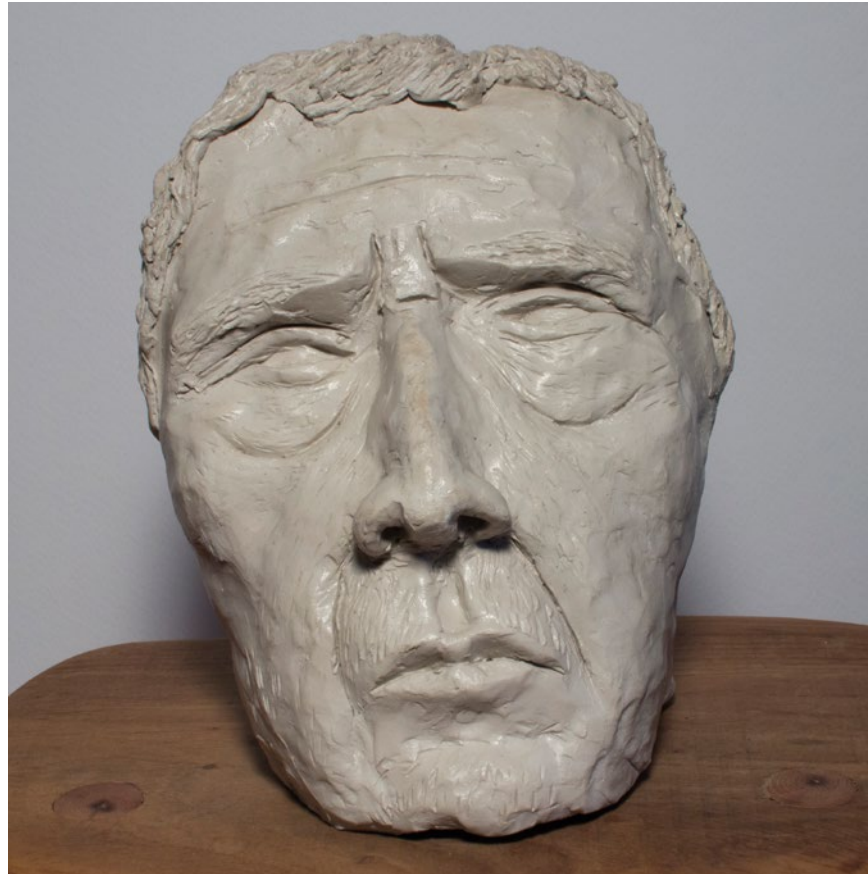
LA ABUELITA - Acrylique sur papier - 70 x 50 cm - 2021



SANSTITRE - argile - 18 x 14 x 11 cm - 2020



PELURES ET TROGNON - Tryptique - Encre sur papier - 70 x 70 cm chacune - 2022



SANS TITRE - argile - 19,5 x 17 x 13 cm - 2020



L'ENNUI D'APRÈS DELACROIX - Acrylique sur papier - 100 x 70 cm - 2020

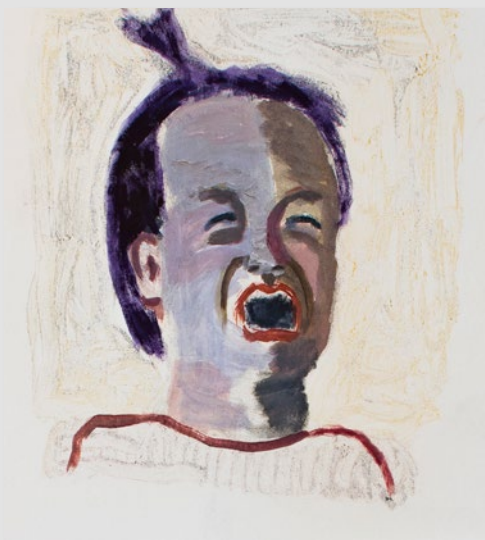


SANS TITRE - argile - 20 x 16 x 9 cm - 2020



CONSENTIR À CONTEMPLER (L'EAU) - Dyptique - Acrylique sur papier - 2 x (150 x 156 cm) - 2018





MONOTYPES / ENCRE SUR PAPIER - 2020



SANSTITRE - *argile* - 16 x 20 x 9 cm - 2020



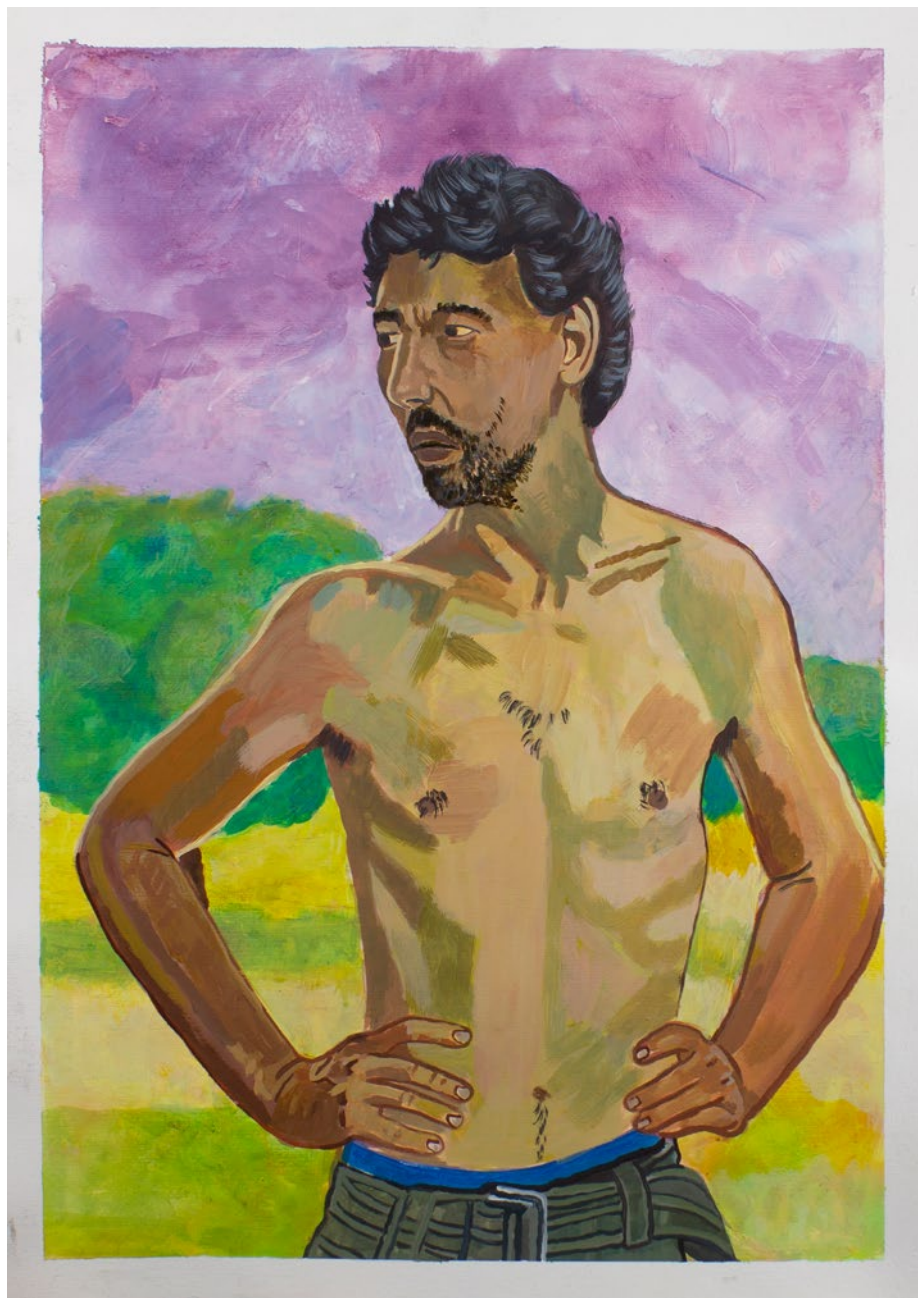
SANS TITRE - acrylique sur papier - 2023



SANS TITRE - *acrylique sur papier* - 2023



SANS TITRE - *acrylique sur papier* - 2023



SANSTITRE - *acrylique sur papier* - 2023



SANS TITRE - monotype sur papier- 2023

TOM SAM

né à Agen (France) en 1981

www.tomsam.fr
contact@tomsam.fr
06 70 36 28 49

 [@tomsam.fr](https://www.instagram.com/tomsam.fr)

Représenté par la galerie
ART ABSOLUMENT
11 rue Louise Weiss - 75013 Paris
+33 1 45 70 88 17 - info@artabsolument.com

BOURSE

2021 **Aide Individuelle à la Création**
DRAC Occitanie

EXPOSITIONS COLLECTIVES & FOIRES

2024 **SOLID'ART**
Galerie Art Absolument
Carreau du Temple, Paris

2023 **RENDEZ-VOUS À SAINT-BRIAC**
Galerie Art Absolument
Saint-Briac (35), France

ART MONTPELLIER
Galerie Art Absolument
Montpellier, France

2022 **ART INVESTISSEMENT**
Espace 24B
Paris, France

ST'ART
Galerie Art Absolument
Strasbourg, France

LILLE ART UP
Galerie Art Absolument
Lille, France

PULS'ART
Le Mans (72), France

DDESSIN Paris contemporary drawing fair
Galerie Art Absolument

2021 **ST'ART**
Galerie Art Absolument
Strasbourg, France

Biennale de Séméac
Séméac (65), France

De nos fenêtres
Galerie La Biz'art'rit - Foix (09), France

2020 **Refectory**
Xom Bac Cau - Hanoi, Vietnam

2019 **23ème Salon d'Art de St Martin**
St Martin (32), France

L'Art s'invite à Magrie
Magrie (11), France

2018 **Salon d'Art Abordable**
Paris (20ème), France

Arts en Gascogne
Grande Halle - Mirande (32), France

2014 **Fanzines !**
Bibliothèque Marguerite Duras - Paris XXe, France

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

2020 **Prochain - Lointain**
Xóm Bắc Cầu - Hanoi, Vietnam

2019 **Résidence**
Campagn'art, St Martin (32), France

2016 **Père Quépas**
Montaigu-de-Quercy (82), France

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET DUO

2024 **Regards étreints (duo avec Maurane Leder)**
Galerie 3.1 - Toulouse (31), France

2022 **Familles**
Médiathèque de Samatan (32), France
Avec le soutien de la DRAC Occitanie

2020 **À mi-chemin**
Le Salon - Auch (32), France

2019 **Œil pour œil**
CAFI - Sainte-Livrade-sur-Lot (47), France

Sortie de résidence Campagn'art
St Martin (32), France

2018 **Physiques**
Cri'Art - Auch (32), France

ÉDITION

Tom Samel & compagnie
2016, mgv2>publishing
Poèmes publiés dans les revues littéraires :
Microbe, Traction-Brabant, Les tas de mots, L'autobus, Les hésitations d'une mouche, Florilège, Jointure

Fanzines illustrés : **Wicked, Nénette, Le grand machin truc, D'après ce que les vieux disent**

FORMATION

CAP Ebénisterie d'art
Master 2 Écologie, gestion de la biodiversité